

Согласовано

Утверждаю

Министр образования  
и науки Курской  
области

  
В.В. Рязанцев  
28.11.2024 г.

Ректор  
ФГБОУ ВО  
«Курский государственный  
университет»

  
А.Н. Худин  
29.11.2024 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ

### О XI Всероссийском с международным участием Конкурсе-фестивале «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости»

#### 1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения XI Всероссийского с международным участием Конкурса-фестиваля «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости» (далее – Конкурс), посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

1.2. Учредитель и организатор Конкурса – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Курский государственный университет» (далее – КГУ, Университет). Конкурс проводится при поддержке Министерства науки и образования Курской области.

1.3. Цель Конкурса – восстановление системы инструментального музицирования в школах России для возрождения культуры страны.

1.4. Задачи Конкурса:

– приобщение школьников к практическому музицированию на свирели и ее аналогах;

– развитие начальной, базовой ступени инструментального музицирования на простейших духовых инструментах (в их современном кустарном или промышленном воплощении) в России в соответствии с требованиями ФГОС;

– консолидация научно-методических и практических сил страны с целью обобщения практических наработок и создания условий для приобщения к практическому музицированию детей и взрослых;

– интенсификация и стимулирование творческой инициативы педагогов учреждений дошкольного, общего и дополнительного образования;

– распространение лучшего опыта учителей и преподавателей музыки по коллективному музицированию во всероссийском и международном масштабе.

1.5. Информация о месте, форме, сроках проведения Конкурса размещается в средствах массовой информации и на официальном сайте КГУ, а также доводится Университетом до сведения органов управления образованием в регионах.

## 2. Порядок проведения Конкурса

2.1. Конкурс проводится в сроки, устанавливаемые решением оргкомитета Конкурса.

2.2. Конкурс включает: отборочный тур и заключительный тур.

2.3. Отборочный тур Конкурса проводится в заочной форме, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий, со 2 сентября 2024 по 28 февраля 2025 года и включает следующие этапы:

– 2 сентября 2024 года – объявление о проведении Конкурса;

– с 1 декабря 2024 по 28 февраля 2025 года – прием заявок на участие в Конкурсе и конкурсных материалов в электронной системе на сайте по адресу [www.svirel.biz](http://www.svirel.biz);

– с 1 по 15 марта 2025 года – создание электронной базы конкурса-фестиваля для работы жюри;

– с 15 марта по 15 апреля 2025 года – рассмотрение и оценивание жюри Конкурса заявок и конкурсных материалов; присуждение призовых мест.

– с 25 апреля по 1 мая 2025 года – размещение информации о победителях и призёрах Конкурса на официальном сайте Курского государственного университета.

2.4. Заключительный тур Конкурса проводится (в зависимости от эпидемиологической ситуации) очно (Гала-концерт) и онлайн (семинар) с 1 по 30 мая 2025 года и включает следующие этапы:

– с 10 апреля по 30 мая 2025 года – подготовка и проведение итогового тура конкурса-фестиваля в форме научно-методического семинара онлайн и Гала-концерта в очной форме.

– с 28 мая – проведение научно-практического семинара «Инструментальное музицирование в школе – 2025: история, теория, практика» (в зависимости от научно-педагогической активности участников заочного тура), вебинаров, индивидуальных консультаций конкурсантов-педагогов (по предварительным заявкам: онлайн, в ВК или Telegram для возможности видеобщения). Возможно расширение сроков проведения очного тура при благоприятных условиях.

Очный тур будет проводиться с соблюдением максимальных мер безопасности, связанных с ситуацией в Курской области, вплоть до отмены мероприятия или его переноса в другие города России (к примеру, в ГБОУ «Президентский физико-математический лицей» №239 города Санкт-

Петербурга, как это было в 2023–2024 учебном году), о чем участники конкурса будут оповещены заблаговременно, по всем видам связи, включая социальные сети, не позднее 1 марта 2025 года.

2.5. По итогам проведения заключительного этапа конкурса оргкомитет конкурса:

– с 10 по 20 июня 2025 года – оформляет и рассылает заочным участникам по электронной почте документы по итогам Конкурса;

– до 1 июля завершает работу над электронным вариантом научно-практического семинара на тему: «Инструментальное музицирование в школе – 2025: история, теория, практика» и Гала-концерта и размещает материалы конкурса на официальном сайте Университета и сайте конкурса [www.svirel.biz](http://www.svirel.biz).

### **3. Организационно-методическое и финансовое обеспечение Конкурса**

3.1. Для организационно-методического обеспечения Конкурса Организатор создает оргкомитет и жюри Конкурса.

3.2. Оргкомитет Конкурса формируется из ведущих педагогов России в сфере инструментального музицирования.

3.3. Оргкомитет Конкурса осуществляет следующие функции:

– обеспечивает непосредственное проведение всех этапов Конкурса;

– решает текущие вопросы, связанные с проведением отдельных этапов Конкурса, включая оперативное решение об изменении формата проведения заключительного тура Конкурса (очная форма, заочная, онлайн), в связи с эпидемиологической обстановкой в Курске и Российской Федерации и доводит эту информацию до участников не позднее чем за две недели до его программного срока;

– организует освещение Конкурса в средствах массовой информации и на официальном сайте КГУ;

– осуществляет регистрацию участников Конкурса, информирует участников по электронной связи о получении и регистрации заявок и прилагаемых документов;

– разрабатывает сценарий Гала-концерта победителей Конкурса.

3.4. Состав жюри Конкурса формируется из ведущих музыкантов и педагогов России – учителей музыки, исполнителей, композиторов и музыковедов.

3.5. Жюри Конкурса занимается рассмотрением заявок участников и оцениванием конкурсных материалов, принимает решение о присуждении участникам Конкурса призовых мест.

Решения жюри окончательны, обжалованию или пересмотру не подлежат.

3.6. Жюри Конкурса имеет право:

– не рассматривать Конкурсные работы, не соответствующие условиям Конкурса;

- делить призовое место между несколькими участниками: в соответствии с набранными баллами;
- учреждать специальные дипломы;
- присуждать не все призовые места.

3.7. Финансовое обеспечение Конкурса осуществляется за счет внебюджетных или грантовых средств.

**Взимание платы за участие в Конкурсе не допускается.**

Оплата проезда, питания, проживания участников Конкурса осуществляется за счет средств направляющей стороны или самих участников.

#### **4. Порядок участия в Конкурсе**

4.1. К участию в Конкурсе допускаются обучающиеся всех уровней без возрастных ограничений. В Конкурсе могут принимать участие педагогические работники всех уровней образования и любители музыки, независимо от их профессии и возраста. В случае подачи частной заявки на участие в Конкурсе дополнительных согласований не требуется.

4.2. Заявка на участие в Конкурсе подается в оргкомитет во-первых, в электронном виде в сроки, установленные настоящим Положением (формы будут открыты с 1 декабря 2024 года на сайте [www.svirel.biz](http://www.svirel.biz) и в группе «Свирель – инструмент мира» - <https://t.me/+2RV5-PJJgNZhMDIy>) по трем формам: ансамбли (коллективы более 8 человек), соло-октет и научный семинар; во-вторых, в связи с нестабильностью Интернета, все конкурсные материалы (до 2 Гб) высылаются в виде MP4 файлов по эл. почте [svirel11@yandex.ru](mailto:svirel11@yandex.ru) с указанием в теме формы участия.

К заявке прилагаются следующие документы (в электронном виде):

- цветная фотография участника или коллектива (с разрешением не менее 300 dpi);
- видеозапись конкурсных работ в виде ссылки на запись выступления, размещенного на одной из платформ: рутуб или ВКонтакте.
- согласие на обработку персональных данных и размещение представленных материалов в сети интернет.

Все документы и материалы подаются в электронной форме. Распечатки не принимаются.

Названия файлов документов (заявка, фотография, запись выступления) должны включать фамилию, имя, отчество конкурсанта/конкурсантов или название коллектива, возраст (дату рождения или средний возраст), место проживания:

– **образец для ансамблей:**

Мегион 5 (город и номер школы). Свирелька, анс. (дуэт, трио, квинтет). 8 чел. Свирель.

Мегион 5 Заявка 11-12 лет.

Мегион 5 Свирелька анс. Фото;

Мегион 5 Свирелька, анс.

Мегион 5 Свирелька, Видео1

– образец для солистов:

Тында. Иванова Анна Иван., 12 лет. Заявка.

Тында. Иванова Анна Иван. Фото;

Тында. Иванова Анна Иван., 12 лет. Свиридов.Видео;

Тында. Иванова Анна Иван. 12 лет. Фонограмма.

4.3. Участники Конкурса самостоятельно контролируют факт регистрации заявок по электронной почте: в течение 2 недель с момента отправки Конкурсной работы должен быть получен ответ. В случае его отсутствия, отправку материалов следует повторить.

4.4. В случае предъявления требований, претензий, исков третьих лиц, в том числе правообладателей авторских и смежных прав на представленную конкурсную работу, участник обязуется решать их от своего имени и за свой счет.

## 5. Требования к Конкурсным материалам

5.1. Конкурс проводится по номинации «Инструментальное музицирование» с разделением на подноминации в зависимости от состава исполнителей и инструментов по следующим подноминациям:

1.1. Свирель пластиковая разноцветная: ансамбли, оркестры, хоры-оркестры.

1.2. Свирель пластиковая разноцветная: соло – октеты.

2. Мастерская свирель.

3. Народные и академические аналоги свирели: блокфлейта, духовые инструменты народов мира в различных составах (от соло до оркестра) с единственным условием – владением элементарной пластиковой разноцветной свирелью на подготовительном уровне. Желательно также участие в основных номинациях.

5.2. Требования к конкурсным материалам:

5.2.1. Участниками Конкурса могут быть солисты, дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты, септеты, октеты, ансамбли и оркестры (большие инструментальные коллективы со свирелью).

5.2.2. Конкурсная программа на тему: «Россия – матушка моя» формируется по выбору руководителя коллектива (преподавателя) и включает в себя 2–3 разноплановых произведения (в случае предоставления одного произведения заявка автоматически выводится в группу участников; исключение составляют попурри, включающие более 2 разнохарактерных мелодий):

– народная, советская или современная массовая песня;

– мелодии композиторов-классиков XVIII–XXI веков, включая и музыку

Г. В. Свиридова или песню / пьесу современного автора;

– любимое произведение солиста или коллектива.

5.2.3. Количество коллективов или солистов, представленных от одного учреждения, ограничивается 5 участниками, отобранными на внутренних конкурсах учебных заведений.

5.2.4. Допускается исполнение ансамбля / оркестра / солиста под подготовленную фонограмму или аудиозапись.

5.2.5. Общее время звучания концертной программы (выступления) – от 2 до 15 минут.

## 6. Критерии оценки

6.1. Жюри оценивает конкурсные материалы по 100-бальной системе в соответствии с критериями оценки, установленными п. 6.2. настоящего Положения.

6.2. В целях беспристрастного оценивания конкурсных материалов участников устанавливаются следующие критерии оценки:

- интонационная чистота и точность звучания – 30 баллов;
- соответствие теме конкурса-фестиваля: «Россия – матушка моя» – 20 баллов;
- техника исполнения программы – 15 баллов;
- создание художественного образа – 15 баллов;
- артистизм поведения на сцене – 10 баллов;
- оригинальность исполнительской трактовки или композиции – 10 баллов.

## 7. Порядок определения победителей и призёров Конкурса

7.1. Победители и призёры Конкурса определяются в каждой подноминации и возрастной группе

7.2. Для награждения выделяются следующие возрастные группы:

A : 4 – 7 лет (дошкольный возраст);

B : 7 – 11 лет (начальная школа);

C : 11 – 14 лет (общая школа);

D : 15 – 18 лет (старшие классы);

E : 16 – 25 лет (средние специальные учебные заведения);

F : 17 – 50 лет (высшая школа);

S : от 25 лет – старшая возрастная группа (без ограничений в возрасте или профессии).

7.3. Рассмотрение заявок и конкурсных материалов осуществляется в зависимости от уровня (начальный – первый год работы, продвинутый или предпрофессиональный) подготовки участников Конкурса-фестиваля и специфики учебных заведений (общеобразовательные школы, коррекционные учебные заведения, детские школы искусств, учреждения дополнительного образования). Уровень подготовки определяется руководителями-

преподавателями солистов или коллективов и обозначается вместе с уровнем образования и спецификой учебного заведения в Заявке.

7.4. По итогам оценивания конкурсных работ жюри выбирает победителей (лауреатов) и призёров (дипломантов) Конкурса.

7.5. Победители и призёры Конкурса награждаются дипломами: Лауреат I–III степеней, Дипломант I–III степеней. Каждая наградная ступень может подразделяться на несколько участников – в зависимости от получения одинаковых баллов в оценке жюри (в соответствии с фестивальной установкой мероприятия).

Дипломами Лауреатов I степени награждаются солисты и коллективы, набравшие более 85 баллов (здесь и далее – средний показатель).

Дипломами Лауреатов II степени награждаются солисты и коллективы, набравшие более 70 баллов.

Дипломами Лауреатов III степени награждаются солисты и коллективы, набравшие более 65 баллов.

Дипломантами I степени становятся солисты и коллективы, набравшие более 55 баллов.

Дипломантами II степени становятся солисты и коллективы, набравшие более 45 баллов.

Дипломантами III степени становятся солисты и коллективы, набравшие более 35 баллов.

Лауреаты I степени, которые примут участие в очном туре Конкурса и подтвердят собственные успехи, признаются победителями. Лауреаты II и III степеней – призерами. Участники получают дипломы в день проведения Гала-концерта и поименно вносятся в отчетные документы Министерства просвещения.

7.6. По решению Жюри Конкурса участники Конкурса могут быть награждены сертификатами участников (солисты или коллективы, набравшие менее 35 баллов или представившие на конкурс один номер; исключение составляют попури).

7.7. Музыкальные руководители, учителя и преподаватели, подготовившие победителей и лауреатов I и II степеней отмечаются благодарственными письмами оргкомитета Конкурса.